

「フルート4重奏、木管5重奏による室内楽への誘い」  
**演奏会協賛のご案内**



**YMD MUSIC**

## 目次

1. 企画趣旨・弊社紹介	3
2. 開催概要	4
3. 出演者紹介	7
4. 演奏会について	10
5. 協賛について	11
5.1.概要	11
5.2.協賛メリット	12
5.3.オンライン動画共有プラットフォーム運用実績	12
6. 協賛メニュー	15
6.1.協賛詳細	15
6.1.1.動画エンドロールへのロゴ(お名前)掲載	16
6.1.2.動画ページ内にリンク掲載	17
6.1.3.アンコール演奏曲エンドロールへのロゴ(お名前)・動画ページ内にリンク掲載	17
6.1.4.弊社運営SNSでのご紹介	17
6.1.5.ウェブサイトでのご紹介	17
6.1.6.パンフレット贈呈	17
6.2.早期お申込特典	17
6.2.1.演奏会プログラムにロゴ(お名前)掲載	17
6.2.2.演奏会ご招待(希望者のみ)	17
7. お申し込み方法	18
7.1.協賛申込のお手続き	18
7.2.募集期間	18
7.3.申込スケジュール	18
7.4.注意事項	18
7.5.想定されるご質問	19
8. 終わりに	20

本文中の記載内容及び数値は、2021年6月30日現在のものとなります。

# 1. 企画趣旨・弊社紹介

2020年より、感染拡大が続く新型コロナウイルス感染症(以下「コロナ」と称する)の影響を受けて、多くの演奏家や演奏団体が演奏会を中止や延期、自粛を余儀なくされています。私達、文化芸能関係者は、コロナ禍でも文化芸能の灯火を絶やさないために、コロナ禍における文化芸能活動の在り方を模索しています。

YMDミュージック合同会社は、作編曲家である山田悠人によって2016年8月に創立された会社です。吹奏楽・室内楽等の楽譜出版をはじめ、書籍で使用される楽譜の浄書(清書)、出版楽譜を活用した演奏会企画を行っております。現在14名の作編曲家と著作権契約を結び、80を超える作品の楽譜を販売しています。当社出版作品はコンクールや演奏会で演奏される等、音楽を楽しむ方々のお役に立っております。特に、2019年3月に開催された第42回全日本アンサンブルコンテスト(全日本吹奏楽連盟主催)で弊社出版作品が自由曲として演奏され、弊社の名前が知られるきっかけとなりました。

さて、コロナの感染拡大から1年半が経過し、コロナとの日常での付き合い方が少しずつ確立してきました。コロナと共存するために、インターネットを活用したオンライン配信等、新しい取り組みも見受けられています。また、コロナ対策を実施した上で演奏会が開催されるようになりました。

本公演は、座席数を定員の半数(予定)にする等、出来る限りの対策を実施した上で、お客様にご来場いただく形で開催致します。本公演の収録は、映像撮影の専門家に依頼しており、後日、オンライン動画配信を実施致します。動画配信を通じて、世界中の方に本公演をご覧頂きたいと願っております。本公演は、演奏会場でもオンライン動画配信でも楽しめるハイブリットな演奏会として、多くの方に音楽の魅力を楽しんでいただける企画になることを目指して開催致します。

また、公演とは別に、客席からは楽しめない臨場感あふれる映像収録を行い、こちらもオンライン動画配信を行います。2020年8月、コロナが感染拡大し、演奏会の中止や延期、自粛の相次ぐ中、“いつでも・どこでも・何度でも”音楽を気軽に楽しんで頂きたいという願いから、弊社出版作品を活用した、演奏会さながらの演奏動画を制作し、オンライン動画配信を行う企画を行いました。今日までに公開された演奏動画7本は、合計約137万回再生されており、多くの方より好評のお声を頂いております。今回も、皆様の期待に応えることを目標とし、高品位な動画を配信できるよう努めてまいります。

本公演は、国内で活動する演奏家と国外で活動する演奏家合計8名が集結し、フルート4重奏と木管5重奏による至高の音楽をお届け致します。フルート4重奏は全作新作初演、木管5重奏はオールドビュッシープログラムとなっております。

弊社は、感染対策を十分に実施した上で、コロナの影響で大変な日々をお過ごしの方々に、音楽を通じて心の癒やしや安らぎの時間を提供するという使命を果たせるよう、努めてまいります。

ハイブリットな演奏会

## 「フルート4重奏、木管5重奏による室内楽への誘い」

**8月14日演奏会**  
公演日に 会場で 一度限り

**オンライン動画配信**  
いつでも どこでも 何度でも

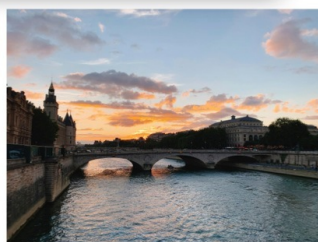
## 2. 開催概要

公演名	フルート4重奏、木管5重奏による室内楽への誘い
開催日時	2021年8月14日(土) 13時30分開場、14時開演
会場	フェリーチェ音楽ホール (〒333-0866 埼玉県川口市芝2丁目3-11)
入場料	一般3,000円、学生2,000円(50席(予定)、全席自由)
プレイガイド	チケットぴあ(Pコード:198936)
出演者	・フルート4重奏 菅野力、佐藤結香、由利友樹子、尾崎勇太(以上フルート) ・木管5重奏 菅野力(フルート)、山館兄孟(オーボエ)、大森雅弘(クラリネット)、 高須洋介(ホルン)、興津諒(バスーン) ・編曲 金山徹、杉本千尋、山田悠人
演奏曲目 (順未定)	<u>フルート4重奏</u> ・死の舞踏(C.サン=サーンス/山田悠人) ・12の練習曲より(F.ショパン/山田悠人) ・マ・メール・ロワ(M.ラヴェル/杉本千尋) ・青葉の笛幻想曲(田村 虎蔵/金山徹) <u>木管5重奏</u> ・ベルガマスク組曲(C.ドビュッシー/山田悠人) ・喜びの島(C.ドビュッシー/山田悠人) ・ダンス(C.ドビュッシー/山田悠人) ・民謡の主題によるスコットランド行進曲(C.ドビュッシー/山田悠人) ・亜麻色の髪 of 乙女(C.ドビュッシー/山田悠人)
主催	YMDミュージック合同会社
お問い合わせ	YMDミュージック合同会社 CEO 山田悠人 <a href="mailto:music@ymdmusic.jp">music@ymdmusic.jp</a>



# Invitation à la musique de chambre avec quatuor de flûtes et quintette à vent

フルート4重奏、木管5重奏による  
室内楽への誘い



Chikara Sugano  
菅野 力



Yuka Sato  
佐藤 結香



Yukiko Yuri  
由利 友樹子



Yuta Ozaki  
尾崎 勇太



Animo Yamadate  
山館 兄孟



Masahiro Omori  
大森 雅弘



Yosuke Takasu  
高須 洋介



Ryo Okitsu  
興津 諒

## Program

### フルート4重奏

- ・死の舞踏(C.サン=サーンス/山田 悠人)
- ・12の練習曲より(F.ショパン/山田 悠人)
- ・マ・メール・ロワ(M.ラヴェル/杉本 千尋)
- ・青葉の笛幻想曲(田村 虎蔵/金山 徹)

### 木管5重奏

- ・ベルガマスク組曲(C.ドビュッシー/山田 悠人)
- ・喜びの島(C.ドビュッシー/山田 悠人) 他



Tohru Kanayama  
金山 徹



Chihiro Sugimoto  
杉本 千尋



Yuto Yamada  
山田 悠人

2021

8/14 Sat.

開場13:30 | 開演14:00

フェリーチェ音楽ホール

〒333-0866 埼玉県川口市芝2丁目3-11

JR京浜東北根岸線「蕨駅」東口より徒歩11分

### 【チケット】

一般3,000円 | 学生2,000円(全席自由)

※未就学児入場不可

### 【プレイガイド】

チケットぴあ(Pコード:198936) TEL.0570-02-9990

### 【主催・お問い合わせ】

YMDミュージック合同会社 info@ymdmusic.jp





国内外で活動する若手演奏家が集結し、フルート4重奏と木管5重奏による至高の音楽をお届け致します。フルート4重奏は全作新作初演、木管5重奏はオールドピュッシープログラムの公演です。



**フルート 菅野 力**

静岡県出身。15歳よりフルートを始める。洗足学園音楽大学、スイス国立チューリッヒ芸術大学修士課程、ならびに特別修士課程を全て首席で卒業。これまでにフルートを上田恭子、大友太郎、Natasa Maric、Maria Goldschmidt、Sabine Poyé Morel、Martin Bachofenの各氏に、ピッコロを菅原潤、Haika Lübckeの両氏に、室内楽を山根公男、千葉直師、渡部亨、Matthias Ziegler、Pamela Stehelの各氏に師事。元チューリッヒオペラ管弦楽団研修生、ベルン交響楽団研修生。フリーランス奏者としてはグラウビュンデン州立室内管弦楽団(スイス)、アールガウ交響楽団(スイス)、ミュンヘン交響楽団(ドイツ)プラハロイヤルフィルハーモニー管弦楽団(チェコ)、オストラヴァ・ヤナーチェクフィルハーモニー管弦楽団(チェコ)等に客演首席として出演。ソリストとしては、これまでシンフォニエッタ静岡、Opera l Filharmonia Podlaska(ポーランド)、静岡交響楽団と共演。トレヴィーゾ国際音楽コンクール(イタリア)最高位、第11回静岡県フルートコンクール一般部門第1位、パリ市レ・クレドール国際音楽コンクール(フランス)第1位、ダヌビアタレント国際音楽コンクール(ハンガリー)第1位、第7回スロヴェニア国際音楽コンクール(スロヴェニア)第1位、並びにグラプリ受賞。三響フルート公式アーティスト。現在Alba Regia Symphony Orchestra(ハンガリー)ソロ首席フルート奏者。



**フルート 佐藤 結香**

神奈川県二宮町出身。国立音楽大学演奏学科フルート専攻を卒業。2013年よりドイツにて、様々なフルート奏者のマスタークラスで経験を積み、デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学修士課程フルート専攻に入学。在学中は、学内オーケストラや室内楽、即興演奏において学内外でコンサートに出演。2017年に卒業後、デュッセルドルフ・トーンハレのユーグント・シンフォニーオーケストラに所属し、イタリア・ザッピオネータ公演など国内外のコンサートに出演。2018年に帰国し、ソロ・室内楽・オーケストラでの演奏の他に、自宅や音楽教室でのフルートレッスン、市民オーケストラの音楽器指導などを行う。フルートを横川理恵、酒井みさを、名雪裕伸、エヴェリン・デーゲンの諸氏、ピッコロをウド・メルテンス氏に師事。



**フルート 由利 友樹子**

大阪音楽大学音楽学部器楽科を卒業。同大学卒業演奏会に出演。卒業時優秀賞を受賞。第30回ヤマハ音楽器新人演奏会に出演後、2015年に渡仏。サン・モール・デュ・フォッセ地方音楽院を審査員満場一致の称賛付きで卒業。ブリュッセル王立音楽院の修士課程を卒業。パリ・エコールノルマル音楽院のコンサートティスト高等課程を審査員満場一致で卒業、同音楽院受賞者コンサートに出演。これまでにMathieu Dufour、Jean Ferrandis、Philippe Bernold、Mario Caroli、Emmanuel Revville、Sandrine Francois、工藤重典の各氏のマスタークラスを受講。これまでにフルートを赤穂由美子、竹林秀憲、Baudoin Giaux、Isabelle Bialek、室内楽を長山慶子、DEBUCHY Chantal、Muhiddin Dürrüoğluの各氏に師事。第40回フルート新人演奏会にて優秀賞、ル・バルナス・フルートコンクール(フランス)第3位、パリ市レ・クレドール国際音楽コンクール(フランス)第2位、第5回刈谷国際音楽コンクール優秀賞受賞。第4回マクサンス・ラリュール国際フルート・コンクール出場。現在フルートをLesgourques Philippe、Jean Ferrandis、ピッコロをクラマール音楽院ピッコロ科に在籍、Pierre Dumailの各氏に師事。また、2018年よりOrchestre de chambre Nouvelle Europeに研修生として在籍。



**フルート 尾崎 勇太**

大阪府立豊中高校を卒業後、昭和音楽大学を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科フルート専攻を卒業。在学より積極的に演奏活動を行っており、自主企画で全国各地にて演奏会を開催。好評を博す。現代音楽を得意分野とし、自らで作曲も行い演奏している。2017年より、YouTube等SNSでの発信も積極的に行っており現在YouTubeチャンネル登録者数26,000人以上。現代社会におけるフルート、クラシック音楽のさらなる発展と認識の向上を目指し日々活動中。フルートとピアノによるユニットthe green horn 主催。エクスペリメンタルクラシックバンド Khamai Leon リーダー。第19回KOBEL国際音楽コンクール 高校生部門2位。第59回全日本学生音楽コンクール大阪大会 高校生部門入選。フルートを上野星矢、中務晴之、吉岡美恵子、堀井恵、木ノ脇道夫各氏に師事。Vincent Lucas、Gareth Davies、Rita D'Arcangelo、Maxence Larrieu各氏のマスタークラスを受講。



**オーボエ 山館 兄孟**

蕨市出身。武蔵野音楽大学器楽科卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程ヴィルトゥオゾコース修了。卒業演奏会出演。福井直秋記念奨学生。在学中、学内選抜学生によるコンサートに毎年出演する他、同大学の管弦楽団、ウインドアンサンブルのメンバーとして地方公演、定期公演に出演。また2018年にはシカゴで行われる世界最高峰の吹奏楽の祭典 (Midwest Clinic2018) に出演。E・スペレール、A・マイヤー各氏のマスタークラスを受講する他、オーボエを横田和佳子、I・ゴリツキ、K・ラプシュ、青山聖樹の各氏に、室内楽を三倉麻実氏に師事。現在桐朋オーケストラアカデミーに在籍。蕨市音楽家協会会員。



**クラリネット 大森 雅弘**

茨城県出身。4歳よりピアノ、12歳よりクラリネットを始める。埼玉栄高等学校を経て、洗足学園音楽大学を卒業。在学中、学内リサイタルにて最優秀賞を受賞、成績優秀者による特別演奏会に出演。オーディション合格者による大学院室内楽コンサートに出演。第2回全日本高等学校管打楽器ソロコンクール最優秀賞、第15回日本クラリネットアンサンブルコンクール一般部門第2位、バルテノン多摩賞受賞。第44回茨城県新人演奏会に出演。クラリネットを川畑真一、近藤千花子、千葉直師各氏に師事。室内楽を山根公男、菅井春恵各氏に師事。ザビーネ・マイヤー、ライナー・ヴェーレ、マヌエル・メツガー各氏のマスタークラス受講。WISH Wind Orchestra 団員。2019年に渡仏。現在、エコール・ノルマル音楽院に在籍。クラリネットをギイ・ダンガン氏、室内楽をポール・ジュリアン氏に師事。



**ホルン 高須 洋介**

静岡県出身。第22回日本クラシック音楽コンクール全国大会ホルン部門高校の部(男子)入選。2013年 武蔵野音楽大学 福井直昭記念奨学金学修奨励金奨学生に選出。2015、2016年同大学選抜学生によるコンサートに出演。ホルンを中山忍、望月麻衣、丸山勉、日高剛、五十畑勉、石山直城の各氏に師事。室内楽をK.ベルケシュ、岡崎耕治、一戸敦、丸山勉、日高剛、佐藤由起、和久井仁の各氏に師事。また、プジェミスル・ヴォイタ、ヴィル・サンダース、シュテファン・ドールのレッスンを受ける。武蔵野音楽大学、東京藝術大学 別科を卒業し、フリーランスとして活動している。日本大学芸術学部臨時職員。江戸川音楽家協会会員。



**バスーン 興津 諒**

神奈川県出身。洗足学園音楽大学卒業。桐朋学園大学音楽学部研究科修了。ファゴットを石井淳、岡本正之、河村幹子、深山智哉の各氏に師事。これまでに小山昭雄、M.Racz、M.Wilkie、S.Azzolini、C.Colombo、M.Werba、R.Terzo各氏のマスタークラスを受講。室内楽を岡本正之、加藤明久、河村幹子、千葉直師、山根公男の各氏に師事。金子陽子氏による室内楽特別レッスン受講。リードメイキングを岡本正之氏に師事。国内主要オーケストラに客演。映画、TV、YouTubeなどのレコーディングにも度々参加している。ファゴット用完成リード「JEWEL REED」製作運営者。有名女性誌mina 2020年5月号に掲載。アトリエFagott's共同代表。木管五重奏団Le Seuil Ensembleメンバー。日本大学芸術学部音楽学科学科ファゴット専攻 臨時職員。洗足学園音楽大学 演奏補助要員、付属中高オーケストラ指導員。使用楽器:ヘッゲルNr.9766。

**編曲 金山 徹**



1960年山口県生まれ。小学校の金管バンドでトランペット/ユーフォニアムを、中学・高校の吹奏楽部でクラリネットを担当。武蔵野音楽大学在学中より、学外のバンドにてサクスを始める。卒業後はマルチリード、キーボード奏者、作曲家として、アーティストのサポート、ミュージカルの公演、コンサート、レコーディングに参加。吹奏楽や管楽器のための作編曲も多く、ポップスを中心に、楽譜の出版、レコーディング、コンサート、映画のための作編曲作品多数。小江戸ウインドアンサンブル主宰。

**編曲 杉本 千尋**



新潟県新潟市出身。小学校より吹奏楽部でパーカッション、チューバを担当し、日本文理高等学校吹奏楽部にてフルート、ピッコロを担当。国際音楽・ダンス・エンタテイメント専門学校にてレコーディングについて学び、卒業後同校で音響・照明科担任として12年間勤務。学内吹奏楽団での演奏に加え指揮者として指導にもあたり、吹奏楽・アンサンブル・校歌などの作曲・編曲、多くの楽曲のレコーディング、ミキシング等も担当。現在は都内にてレコーディング・エンジニアとして活躍しながら作曲・編曲活動を行なっている。

**編曲 山田 悠人**



1989年福岡県北九州市出身。山口大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校アレンジ・作曲学科卒業。作曲を池上敏、蒲池愛の各氏に師事。幼少期より音楽に触れ、高校吹奏楽部ではクラリネットを、大学吹奏楽部ではフルートを担当。大学在学中より作曲、編曲を始める。現在は吹奏楽や室内楽の作編曲家として精力的に活動する傍ら、楽譜浄書家やレコーディング・エンジニアとしても活動している。2016年8月にYMDミュージック合同会社を設立しCEOに就任、同社より楽譜が多数出版されている。Web: <https://yutoyamada.net>

- フルート4重奏  
菅野 力、佐藤 結香、由利 友樹子、尾崎 勇太
- 木管5重奏  
菅野 力、山館 兄孟、大森 雅弘、高須 洋介、興津 諒



### 3. 出演者紹介



菅野 力(フルート)

静岡県出身。15歳よりフルートを始める。洗足学園音楽大学、スイス国立チューリッヒ芸術大学修士課程、ならびに特別修士課程を全て首席で卒業。これまでにフルートを上田恭子、大友太郎、Natasa Maric、Maria Goldschmidt、Sabine Poyé Morel、Martin Bachofenの各氏に、ピッコロを菅原潤、Haika Lübckeの両氏に、室内楽を山根公男、千葉直師、渡部亨、Matthias Ziegler、Pamela Stehelの各氏に師事。元チューリッヒオペラ管弦楽団研修生、ベルン交響楽団研修生。フリーランス奏者としてはグラウビュンデン州立室内管弦楽団(スイス)、アールガウ交響楽団(スイス)、ミュンヘン交響楽団(ドイツ)ブラハロイヤルフィルハーモニー管弦楽団(チェコ)、オストラヴァ・ヤナーチェクフィルハーモニー管弦楽団(チェコ)等に客演首席として出演。ソリストとしては、これまでにシンフォニエッタ静岡、Opera I Filharmonia Podlaska(ポーランド)、静岡交響楽団と共演。トレヴィーゾ国際音楽コンクール(イタリア)最高位、第11回静岡県フルートコンクール一般部門第1位、パリ市レ・クレドール国際音楽コンクール(フランス)第1位、ダヌビアタレント国際音楽コンクール(ハンガリー)第1位、第7回スロヴェニア国際音楽コンクール(スロヴェニア)第1位、並びにグランプリ受賞。三響フルート公式アーティスト。現在Alba Regia Symphony Orchestra(ハンガリー)ソロ首席フルート奏者。



佐藤 結香(フルート)

神奈川県二宮町出身。国立音楽大学演奏学科フルート専攻を卒業。2013年よりドイツにて、様々なフルート奏者のマスタークラスで経験を積み、デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学修士課程フルート専攻に入学。在学中は、学内オーケストラや室内楽、即興演奏において学内外でコンサートに出演。2017年に卒業後、デュッセルドルフ・トーンハレのユージェント・シンフォニーオーケストラに所属し、イタリア・ザッビオネータ公演など国内外のコンサートに出演。2018年に帰国し、ソロ・室内楽・オーケストラでの演奏の他に、自宅や音楽教室でのフルートレッスン、市民オーケストラの管楽器指導などを行う。フルートを横川理恵、酒井みさを、名雪裕伸、エヴェリン・デーゲンの諸氏、ピッコロをウド・メルテンス氏に師事。



由利 友樹子(フルート)

大阪音楽大学音楽学部器楽科を卒業。同大学卒業演奏会に出演。卒業時優秀賞を受賞。第30回ヤマハ管楽器新人演奏会に出演後、2015年に渡仏。サン・モール・デュ・フォッセ地方音楽院を審査員満場一致の称賛付きで卒業。ブリュッセル王立音楽院の修士課程を卒業。パリ・エコールノルマル音楽院のコンサーティスト高等課程を審査員満場一致で卒業、同音楽院受賞者コンサートに出演。これまでにMathieu Dufour、Jean Ferrandis、Philippe Bernold、Mario Caroli、Emmanuelle Reville、Sandrine Francois、工藤重典の各氏のマスタークラスを受講。これまでにフルートを赤穂由美子、竹林秀憲、Baudoin Giaux、Isabelle Bialek、室内楽を長山慶子、DE BUCHY Chantal、Muhiddin Dürrüoğluの各氏に師事。第40回フルート新人演奏会にて優秀賞、ル・パルナス・フルートコンクール(フランス)第3位、パリ市レ・クレドール国際音楽コンクール(フランス)第2位、第5回刈谷国際音楽コンクール優秀賞受賞。第4回マクサンス・ラリーユ国際フルート・コンクール出場。現在フルートをLesgourgues Philippe、Jean Ferrandis、ピッコロをクラマール音楽院ピッコロ科に在籍、Pierre Dumailの各氏に師事。また、2018年よりOrchestre de chambre Nouvelle Europeに研修生として在籍。



### 尾崎 勇太(フルート)

大阪府立豊中高校を卒業後、昭和音楽大学を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科フルート専攻を卒業。在学時より積極的に演奏活動を行っており、自主企画で全国各地にて演奏会を開催。好評を博す。現代音楽を得意分野とし、自らで作曲も行い演奏している。2017年より、YouTube等SNSでの発信も積極的に行っており現在YouTubeチャンネル登録者数26,000人以上。現代社会におけるフルート、クラシック音楽のさらなる発展と認識の向上を目指し日々活動中。フルートとピアノによるユニット the green horn 主催。エクスペリメンタルクラシックバンド Khamai Leon リーダー。第19回KOBÉ国際音楽コンクール 高校生部門2位。第59回全日本学生音楽コンクール大阪大会 高校生部門入選。フルートを上野星矢、中務晴之、吉岡美恵子、堀井恵、木ノ脇道元各氏に師事。Vincent Lucas, Gareth Davies, Rita D'Arcangelo, Maxence Larrieu各氏のマスタークラスを受講。



### 山舘 兄孟(オーボエ)

蕨市出身。武蔵野音楽大学器楽科卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程ヴィルトゥオーゾコース修了。卒業演奏会出演。福井直秋記念奨学生。在学中、学内選抜学生によるコンサートに毎年出演する他、同大学の管弦楽団、ウインドアンサンブルのメンバーとして地方公演、定期公演に出演。また2018年にはシカゴで行われる世界最高峰の吹奏楽の祭典〈Midwest Clinic2018〉に出演。E・スペレール、A・マイヤー各氏のマスタークラスを受講する他、オーボエを横田和佳子、I・ゴリツキ、K・ラブシュ、青山聖樹の各氏に、室内楽を三倉麻実氏に師事。現在桐朋オーケストラアカデミー在籍。蕨市音楽家協会会員。



### 大森 雅弘(クラリネット)

茨城県出身。4歳よりピアノ、12歳よりクラリネットを始める。埼玉栄高等学校を経て、洗足学園音楽大学を卒業。在学中、学内リサイタルにて最優秀賞を受賞、成績優秀者による特別演奏会に出演。オーディション合格者による大学院室内楽コンサートに出演。第2回全日本高等学校管打楽器ソロコンクール最優秀賞、第15回日本クラリネットアンサンブルコンクール一般部門第2位、パルテノン多摩賞受賞。第44回茨城県新人演奏会に出演。クラリネットを川畑真一、近藤千花子、千葉直師各氏に師事。室内楽を山根公男、菅井春恵各氏に師事。ザビーネ・マイヤー、ライナー・ヴェーレ、マニュエル・メッツガー各氏のマスタークラス受講。WISH Wind Orchestra 団員。2019年に渡仏。現在、エコール・ノルマル音楽院在籍。クラリネットをギイ・ダンガン氏、室内楽をポール・ジュリアン氏に師事。



### 高須 洋介(ホルン)

静岡県出身。第22回日本クラシック音楽コンクール全国大会ホルン部門高校の部(男子)入選。2013年 武蔵野音楽大学 福井直昭記念奨学金学修奨励金奨学生に選出。2015、2016年同大学選抜学生によるコンサートに出演。ホルンを川畑真一、望月麻衣、丸山勉、日高剛、五十畑勉、石山直城の各氏に師事。室内楽をK.ベルケシュ、岡崎耕治、一戸敦、丸山勉、日高剛、佐藤由起、和久井仁の各氏に師事。また、プジェミスル・ヴォイタ、ヴィル・サンダース、シュテファン・ドールのレッスンを受ける。武蔵野音楽大学、東京藝術大学 別科を卒業し、フリーランスとして活動している。日本大学芸術学部 臨時職員。江戸川音楽家協会会員。





### 興津 諒(バスーン)

神奈川県出身。洗足学園音楽大学卒業。桐朋学園大学音楽学部研究科修了。ファゴットを石井淳、岡本正之、河村幹子、深山智哉の各氏に師事。これまでに小山昭雄、M.Racz、M.Wilkie、S.Azzolini、C.Colombo、M.Werba、R.Terzo各氏のマスタークラスを受講。室内楽を岡本正之、加藤明久、河村幹子、千葉直師、山根公男の各氏に師事。金子陽子氏による室内楽特別レッスン受講。リードメイキングを岡本正之氏に師事。

国内主要オーケストラに客演。映画、TV、YouTubeなどのレコーディングにも度々参加をしている。ファゴット用完成リード「JEWEL REED」製作運営者。有名女性誌mina 2020年5月号に掲載。アトリエFagott's共同代表。木管五重奏団Le Seuil Ensembleメンバー。日本大学芸術学部音楽学科ファゴット専攻 臨時職員。洗足学園音楽大学 演奏補助要員、附属中高オーケストラ指導員。使用楽器:ヘッケルNr.9766。



### 金山 徹(編曲)

1960年山口県生まれ。小学校の金管バンドでトランペット/ユーフォニアムを、中学・高校の吹奏楽部でクラリネットを担当。武蔵野音楽大学在学中より、学外のバンドにてサクソスを始める。卒業後はマルチリード、キーボード奏者、作編曲家として、アーチストのサポート、ミュージカルの公演、コンサート、レコーディングに参加。吹奏楽や管楽器のための作編曲も多く、ポップスを中心に、楽譜の出版、レコーディング、コンクール、コンサート、映画のための作編曲作品多数。小江戸ウインドアンサンブル主宰。



### 杉本 千尋(編曲)

新潟県新潟市出身。小学校より吹奏楽部でパーカッション、チューバを担当し、日本文理高等学校吹奏楽部にてフルート、ピッコロを担当。国際音楽・ダンス・エンタテインメント専門学校にてレコーディングについて学び、卒業後同校で音響・照明科担任として12年間勤務。学内吹奏楽団での演奏に加え指揮者として指導にもあたり、吹奏楽・アンサンブル・校歌などの作曲・編曲、多くの楽曲のレコーディング、ミキシング等も担当。

現在は都内にてレコーディング・エンジニアとして活躍しながら作曲・編曲活動を行なっている。



### 山田 悠人(編曲)

1989年福岡県北九州市出身。山口大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校アレンジ・作曲学科卒業。作曲を池上敏、蒲池愛の各氏に師事。幼少期より音楽に触れ、高校吹奏楽部ではクラリネットを、大学吹奏楽部ではフルートを担当。大学在学中より作曲、編曲を始める。現在は吹奏楽や室内楽の作編曲家として精力的に活動する傍ら、楽譜浄書家やレコーディング・エンジニアとしても活動している。2016年8月にYMDミュージック合同会社を設立しCEOに就任、同社より楽譜が多数出版されている。

Web: <https://yutoyamada.net>

## 4. 演奏会について

本公演は、フルート4重奏と木管5重奏の2編成で、2部の2時間公演を予定致しております。

フルート4重奏は、全作新作初演がテーマとなっております。2021年は、サン=サーンスの没後100年のメモリアルイヤーであり、それに合わせて《交響詩「死の舞踏」》のフルート4重奏編曲版をお送り致します。他にも、金山徹編曲《青葉の笛幻想曲》、杉本千尋編曲《マ・メール・ロワ》、山田悠人編曲《12の練習曲より》を全作初演でお送り致します。

木管5重奏は、全作品山田悠人編曲のクロード・ドビュッシー作品がテーマとなっております。この作品は2019年4月に大阪で開催された演奏会の初演以来の再演となります。

本公演で演奏される作品は、YMDミュージック合同会社より楽譜出版を予定致しております。楽譜出版を通じて、音楽業界発展の貢献に努めてまいります。

### 演奏会プログラム(順未定、2021年6月30日時点の確定プログラム)

編成	曲名	作曲者	編曲者
フルート4重奏	死の舞踏	C.サン=サーンス	山田悠人
	12の練習曲より	F.ショパン	山田悠人
	マ・メール・ロワ(全5曲)	M.ラヴェル	杉本千尋
	青葉の笛幻想曲	田村虎蔵	金山徹
木管5重奏	ベルガマスク組曲(全4曲)	C.ドビュッシー	山田悠人
	喜びの島	C.ドビュッシー	山田悠人
	ダンス	C.ドビュッシー	山田悠人
	民謡の主題によるスコットランド行進曲	C.ドビュッシー	山田悠人
	亜麻色の髪の乙女	C.ドビュッシー	山田悠人

## 5. 協賛について

### 5.1.概要

本公演の協賛は、「**配信動画を活用したエンドロールクレジット掲載**」と致します。

演奏会の協賛は、演奏会で配布されるパンフレットに**広告を掲載する協賛**が主流です。しかし、パンフレット配布日は演奏会当日のみであり、来客者数によって配布部数も変わる等、協賛金額の割に合わなくなってしまう、つまり、本来は双方にメリットが生まれる必要があるにも関わらず、協賛者のメリットが小さくなってしまう可能性が高いと言えます。

本協賛クレジットを掲載する演奏動画は、オンライン動画配信プラットフォーム(YouTube、Facebook)に開設している弊社運営アカウントより半永久的に公開致します。弊社に於けるオンライン動画配信プラットフォーム運用は、SNS(ソーシャル・ネットワーキング・サービス)とウェブショップ(ECショップ)を繋ぐ位置付けであり、SNSを通じて興味関心を持った方、楽譜購入に際し視聴する顧客が多く試聴しています。また、オンライン動画配信プラットフォームの弊社運営アカウントをフォローしている方も多く、YouTubeアカウントのチャンネル登録者数は11,000人に及びます。弊社YouTubeチャンネルは、音楽を楽しむコンテンツとして、独立しての機能も有しております。

弊社ウェブショップとSNSを繋ぐ役割、また、音楽を楽しむコンテンツとしての機能を有するオンライン動画配信プラットフォームにて公開する動画のエンドロールにクレジットを掲載することで、多くの方の目に入り、認知度向上や宣伝効果が生まれます。

#### パンフレット広告と動画クレジット広告の比較

	パンフレット広告	動画クレジット広告
掲載(表示)数	印刷部数(有限)。目に入るのはパンフレットを手にとった方(来場者数)に準ずる	動画を視聴した回数(無限)。視聴回数が増える分だけ、人の目に入る回数も増える
二次拡散	演奏会パンフレットという性質上、期待しにくい	オンライン動画配信という性質上、拡散の期待がある
ターゲット	演奏会来場者	動画視聴者、動画配信プラットフォーム利用者、インターネット利用者
情報の残存性	印刷媒体を保管している期間中	動画配信プラットフォームが運営され、かつ、動画が公開されている期間中
協賛者様への誘導方法	連絡先等の文字情報、QRコード等。	動画ページに掲載するウェブサイト等のURL(リンク)
広告単価	印刷部数に準ずる	視聴回数が増えるほど単価が下がる

以上より、弊社が提案する**配信動画を活用したクレジット掲載**は、協賛者の皆様がメリットを十分に享受することが出来る協賛方法だと考えております。

## 5.2.協賛メリット

配信動画エンドロールクレジット掲載によって、露出度がアップします。視聴者は音楽(演奏)に興味関心がある方が多く、これらの層にアプローチする機会になります。動画公開ページには協賛者様のお名前、リンクを掲載し、自社ウェブサイト等に誘導することが可能です。動画は半永久的に公開されるため、継続的なアプローチが可能です。

## 5.3.オンライン動画共有プラットフォーム運用実績

弊社は、YouTube、Facebookを活用して、様々な動画を配信致しております。動画配信のメインプラットフォームとしているYouTubeでは、109本の動画を公開しております。そのうち、7本が演奏映像付き動画となっており、弊社ウェブショップで販売している楽譜の試聴、音楽を楽しむ映像コンテンツとして数多く再生されています。

2021年の月別再生数は、チャンネル全体で毎月平均10万回再生されています。そのうち、演奏映像付き動画は、約8割を占めています。演奏映像付き動画は、2020年8月に公開を開始し、1年経たずして100万回再生を突破(現在は約137万回再生)しております。《人生のメリーゴーランド》は2020年冬頃に一時的に爆発的ヒットし、話題になったため、再生回数が多くなっています。演奏動画は、最後まで再生される割合も大きく、約3割となっており、合計で約40万回が最後まで再生されています。1動画あたり1日平均791再生されており、最小値の動画で1日11回は最後まで再生されています。最小でも1ヶ月で約330回再生、1年間で4,000回再生は表示されている計算になります。弊社運営アカウントで公開されている演奏映像付き動画は、安定して再生回数を増やしております。



### 弊社YouTubeチャンネル実績

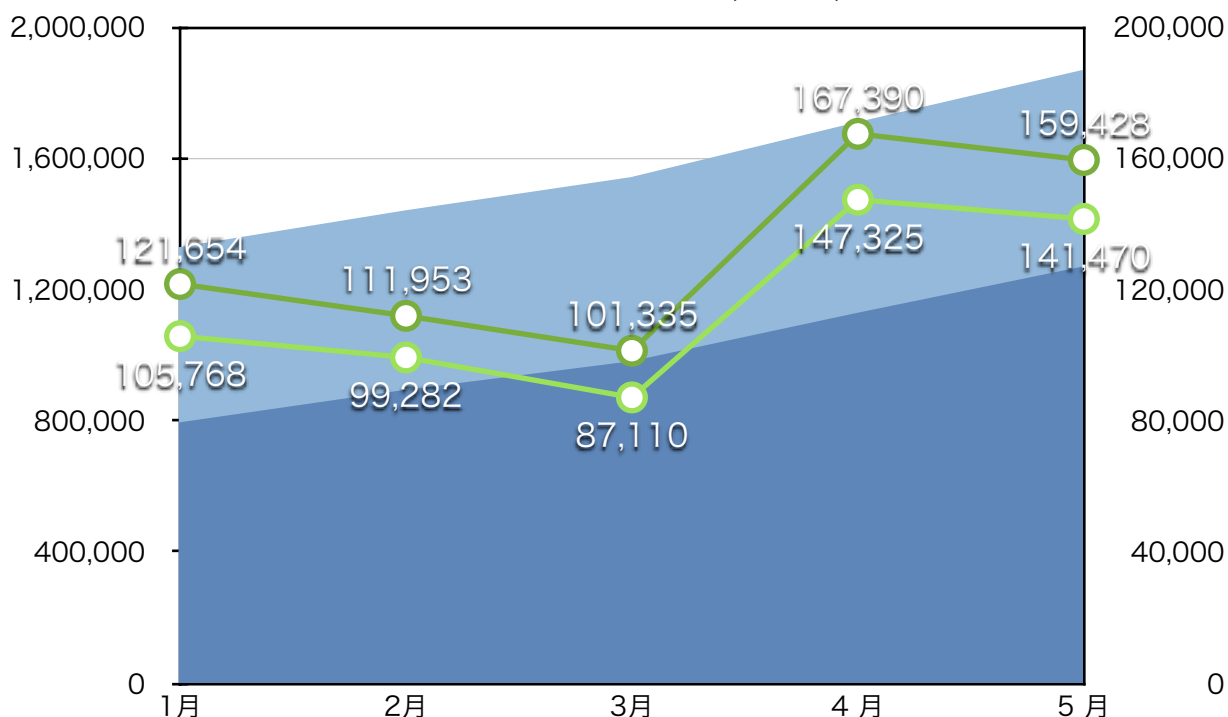
チャンネル登録者数	11000人
開設日	2016年8月18日
運用日数	1794日
総再生回数	198万回
総再生時間	81,000時間

### 演奏動画合計再生実績

	合計	1動画あたり
公開期間	-	258日
再生回数	1,374,923	196,418
(1日あたり)	4,174	763
視聴者維持率	-	29.7%
完全再生回数	415,898	59,414
(1日あたり)	1,255	231

■ チャンネル累計再生回数(演奏動画)    ■ チャンネル累計再生回数(全動画)  
● 月別累計再生回数(演奏動画)    ● 月別累計再生回数(全動画)

2021年再生回数推移(グラフ)



2021年1月～5月再生回数推移(表)

	1月	2月	3月	4月	5月
月別再生回数(演奏動画)	105,768	99,282	87,110	147,325	141,470
月別再生回数(全動画)	121,654	111,953	101,335	167,390	159,428
チャンネル累計再生回数(演奏動画)	794,760	894,042	981,152	1,128,477	1,269,947
チャンネル累計再生回数(全動画)	1,328,702	1,440,655	1,541,990	1,709,380	1,868,808

作品詳細(作品名をクリックすると動画ページに遷移します)

楽曲名	千と千尋の 神隠し メドレー	人生のメリー ゴーランド	千本桜	願い	ねこバス	宇宙戦艦 ヤマト	いのちの名前
作曲者名	久石譲		黒うさP	山本愛花音	久石譲	宮川泰	久石譲
編曲者名	山田悠人			-	AKI-C		
演奏者名	ルミエサクソフォンカルテット			戸村愛美 (Sax.)、山本 愛花音(Pf.)	Throw Line		
演奏時間	6:30	4:30	4:00	4:00	2:00	2:30	3:00
編成	サクソフォン4重奏			サクソフォー ン独奏	トロンボーン4重奏		
収録日	2020年8月1日				2021年1月10日		
収録会場	所沢市民文化センター キューブホール				音降りそそぐ武蔵ホール		

## 6. 協賛メニュー

本公演の成功には、皆様の協力を必要としています。様々な協賛メニューをご用意しております。お申込み区分は、「個人」、「団体・法人」と幅広く募っております。

	A(個人)	A(団体・法人)	B	C	D
動画エンドロールへのロゴ (お名前)掲載	1曲 (弊社選択)	1曲 (弊社選択)	1曲 (お客様選択)	フルート4重奏全4曲 または 木管5重奏全5曲	全曲
動画ページ内にリンク掲載 (希望者のみ)	-				
アンコール演奏曲エンド ロールへのロゴ(お名前)・動画 ページ内にリンク掲載	-	-	-	○	○
弊社運営SNSでのご紹介	-	○	○	○	○
ウェブサイトでのご紹介	○	○	○	○	○
パンフレット贈呈	○	○	○	○	○
[早期申込特典] パンフレット広告スペースへ のロゴ(お名前)掲載	-	-	○	○	○
[早期申込特典] 演奏会ご招待(希望者のみ)	-	-	-	1名	最大2名
料金(税込)	¥5,000	¥7,000	¥10,000	¥30,000	¥50,000

### 6.1.協賛詳細

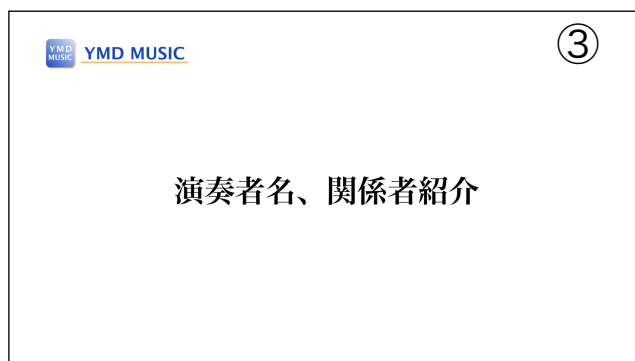
当演奏会の演奏される楽曲、およびコースに含まれる楽曲は以下の表の通りとなっております。上記楽曲を曲単位に分割してアップロード(公開)いたします。

		A	B	C	D
フルート 4重奏	死の舞踏	いずれか1曲 (弊社選択)	いずれか1曲 (お客様選択)	フルート4重奏 全曲	全曲
	12の練習曲より				
	マ・メール・ロワ(全5曲)				
青葉の笛幻想曲	木管5重奏 全曲				
ベルガマスク組曲(全4曲)					
喜びの島					
木管 5重奏	ダンス				
	民謡の主題によるスコット ランド行進曲				
	亜麻色の髪の乙女				
アンコール(予定)		-	-	○	○

動画データは、Full HD画質(1920×1080)での公開を予定致しております。録音は山田悠人、撮影・映像編集は彦坂僚太が行います。

## 6.1.1.動画エンドロールへのロゴ(お名前)掲載

演奏動画の最尾部にエンドロールクレジットを掲載致します。動画の構成は「①タイトル→②演奏映像→③演奏者、関係者紹介→④協賛紹介」となります。掲載時間は3秒です。協賛者多数の場合、複数ページになる場合がございます。ロゴ(お名前)の掲出は、Dコースの掲載決定順、以下C、B、Aコースの掲載順となります。Dコースは、A、B、Cコースと比較してロゴ(お名前)のサイズが大きくなります。個人でお申し込みの方のみ、イニシャルを掲載する事も可能です。配信動画アップロードという性質上、動画公開後はロゴの変更は出来ません。9月30日(木)までにロゴをご提出(掲載名をご指定)頂きます。



クレジット表記イメージ

協賛

④

Dコースサイズ

A-Cコースサイズ

A-Cコースサイズ

A-Cコース

ロゴ(お名前)を3列で掲載  
お名前を上からC、B、Aコースの順に掲載  
コース内の順序は掲載決定順

Dコース

ロゴ(お名前)を2列で掲載  
お名前を上段に掲載  
コース内の順序は掲載決定順

## 6.1.2.動画ページ内にリンク掲載

動画を掲載するプラットフォームのページ内に、協賛者様ご指定のリンクを掲載させていただきます。動画と同じページ内にリンクを掲載することで、ご指定のウェブサイトへの流入が期待できます。

## 6.1.3.アンコール演奏曲エンドロールへのロゴ(お名前)・動画ページ内にリンク掲載

Cコース、またはDコースをお選びの協賛者様は、演奏会でアンコール(追加演奏の要望)演奏があった場合、その曲の演奏動画にロゴ(お名前)及びリンクを掲載させていただきます。アンコールが演奏されなかった事による返金はありません。予めご了承ください。8月15日(日)までにロゴをご提出(掲載名をご指定)頂きます。

## 6.1.4.弊社運営SNSでのご紹介

協賛者様を弊社運営SNSでご紹介させていただきます。Twitter、Facebook、Instagram、LINE公式アカウントでの紹介を予定しております。

## 6.1.5.ウェブサイトでのご紹介

協賛者様を弊社ウェブサイトでご紹介させていただきます。ウェブサイト内に協賛者様ご紹介ページを開設致します。

## 6.1.6.パンフレット贈呈





演奏会当日に会場で配布するパンフレットを贈呈致します。パンフレットは、演奏会の理解を深め、楽しむために欠かせません。曲目紹介や演奏会の聞き所をまとめたA5サイズ16ページの中綴じ冊子を予定しております。

## 6.2.早期お申込特典

2021年7月31日(土)までにお申し込み頂いた方は、早期お申込特典として以下の協賛特典のお申込が可能です。

### 6.2.1.演奏会プログラムにロゴ(お名前)掲載

演奏会当日に配布するプログラム(約100部印刷、50部会場配布、協賛者様送付予定)にロゴまたはお名前を掲載致します。7月31日(土)までにロゴをご提出(掲載名をご指定)頂きます。

クレジット表記イメージ	
協賛者のご紹介	
	
	
パンフレット冊子はA5サイズ 3列を予定 ロゴ(お名前)を上からD、C、B、Aコースの順に掲載 コース内の順序は掲載決定順	

### 6.2.2.演奏会ご招待(希望者のみ)

Cコース、またはDコースをお選びの協賛者様は、当演奏会(8月14日(土)開催、14時開演、フェリーチェ音楽ホール)にご招待致します。Cコースの場合は1名様、Dコースの場合は最大2名様となります。

## 7. お申し込み方法

### 7.1.協賛申込のお手続き

協賛申込みフォームに必要事項を記入のうえ、送信をお願い致します。送信後、弊社よりメールにて詳細のご案内を送信致します。クレジット用ロゴは指定された日時までにメールにてご提出をお願い致します。また、弊社より送信するメールに添付された請求書に従って、指定口座へ協賛金のお振込をお願い致します。お振込期限は、お申込み翌月15日(金融機関が休みの場合は翌営業日)となります。

### 7.2.募集期間

2021年9月30日(木)までと致します。早期申込特典付き協賛につきましては、2021年7月31日(土)までと致します。

### 7.3.申込スケジュール

日程	内容
7月31日(土)	早期申し込み〆切
8月14日(土)	公演日
9月上旬	アンコール曲公開予定
9月30日(木)	申し込み〆切(予定)
10月~12月	演奏動画順次公開

### 7.4.注意事項

- ・ やむを得ない理由により、本演奏会を開催縮小または中止にすることがございます。この場合、中止となった場合は返金させていただきます。無観客演奏会となった場合につきましては、返金はいりません。また、これに伴う営業機会の損失、その他いかなる名目においても、金銭補償は一切いたしかねますのでご了承ください。
- ・ ロゴの版下作成等については、協賛企業に行っていただき、弊社まで提出してください。お名前、またはイニシャルのタイプ入力については、弊社にて行います。
- ・ 協賛金の振込手数料は、ご協賛者様でご負担をお願い致します。
- ・ 以下に該当する協賛および企画趣旨にそぐわないと主催者が判断する協賛はお断りすることがございます。
  - ・ 政治性および宗教性のあるもの
  - ・ 風俗営業等の規制及び業務の適正化等に関する法律（昭和23年法律第122号）第2条に規定する営業に該当するもの、またはこれに類するもの
  - ・ 暴力団員等と密接な関係を有する

## 7.5.想定されるご質問

演奏会という性質上、公演内容に変更が生じる可能性がございます。想定されるご質問をQ&A形式でまとめました。特に、コロナを理由にやむを得ず演奏会の内容が変更になる可能性がございます。曲数の減少や中止等、協賛された皆様のメリットが減ってしまう変更が生じた場合、速やかに相談し、代替案や返金等の対応をさせていただきます。

Q.演奏予定曲が演奏されなかった(演奏曲数が減った)場合、協賛金額はどのようになりですか。

A.やむを得ず、都合により演奏曲数が減った場合、協賛金額を掲載予定曲数で割った金額に演奏されなかった曲数を乗じた金額(A、Bコースは該当曲が演奏されなかった場合)を返金させていただきます。

Q.演奏会が中止となった場合、協賛金はどのように取り扱われますか。

A.やむを得ず演奏会が中止となった場合、返金させていただきます。無観客演奏会となった場合につきましては、返金はありません。

Q.演奏曲数が増えた場合、協賛金額はどのようになりですか。

A.演奏会での演奏曲が増えた場合、Cコース、Dコースの協賛者につきましては、協賛金額の変更無くクレジット掲載、リンク掲載を希望出来るものとします。ただし、演奏曲目が著作権のある外国作品の場合、演奏動画ではなく静止画スライドショーになる場合がございます。変更が生じた場合、速やかにご相談させていただきます。

Q.協賛の申込み対象はどのようになっていますか。また、個人名義で協賛は出来ますか。

A.本協賛は、個人・団体・事業者様を対象に、幅広く協賛を募っております。名義に付きまして、ご不明点やご相談事項がありましたら、お気軽にご相談ください。個人協賛につきまして、イニシャルでのクレジット掲載も可能です。

Q.領収書の発行は出来ますか。

A.領収書は、演奏会パンフレットを送付時に同封致します。演奏会パンフレット送付は、2021年8月15日(日)以降となります。

Q.動画の掲載期間保証はありますか。

A.動画の掲載期間について、公開後3ヶ月間を保証期間と致します。保証期間内に公開が終

了した場合は返金させていただきます。尚、動画は公開後は期間を定めず(半永久的に)公開致します。

Q.申込後のキャンセルは出来ますか。

A.貴社のご都合でキャンセルされる場合、協賛金お振込前につきましてはキャンセル料は発生いたしません。協賛金お振込後のキャンセルは受けかねますので、予めご了承くださいますようお願い申し上げます。

## 8. 終わりに

演奏会は、皆様のお力添えなくして良いものが出来ません。また、音楽を継続して社会に提供するためにも、皆様のお力添えが必要です。音楽は、私達の生活に必要不可欠な存在です。皆様の貴重なお力添えにより、多くの人に音楽の素晴らしさを届けることが出来ると考えております。演奏会協賛のご検討を何卒よろしくお願い申し上げます。

お申し込み〆切

早期お申込特典付き〆切

2021年7月31日(土)

通常〆切

2021年9月30日(木)(予定)

お問い合わせ  
YMDミュージック合同会社  
179-0082  
東京都練馬区錦2丁目3-8-101  
[music@ymdmusic.jp](mailto:music@ymdmusic.jp)  
(担当：山田悠人)